

# « Yin-Yang »

## Les emblèmes du penser chinois

Conférence en images par Cyrille JAVARY



Tableau de CHEN Dehong

Yin-Yang sont presque devenus des termes français. Mais en chinois c'est un seul mot. À l'opposé d'une répartition binaire stérile et sexuée, Yin-Yang décrit une manière de percevoir la dynamique du monde. La danse concertante, où s'échangent les aspects contrastés de toute réalité. Mais comment réfléchir à des concepts aussi étranges qu'étrangers à notre mode de pensée ? Comment s'apercevoir que, loin d'une répartition stérile, ce sont pour l'esprit chinois les emblèmes de la constante alternance qui anime les aspects reliés de toute réalité. C'est cela les comprendre, au sens propre *cum prendere* : « prendre en soi », s'approprier Yin-Yang.

Présentant « Yin-Yang » sous forme d'images, de peintures, d'objets inattendus, de créations artistiques contemporaines, chinoises et occidentales, cette conférence en images cherche à franchir la grande muraille des signes pour s'adresser directement à ce que chacun pressent quand il expérimente une pratique chinoise, qu'elle soit physique ou linguistique, artistique ou médicale, touristique ou culinaire, etc.